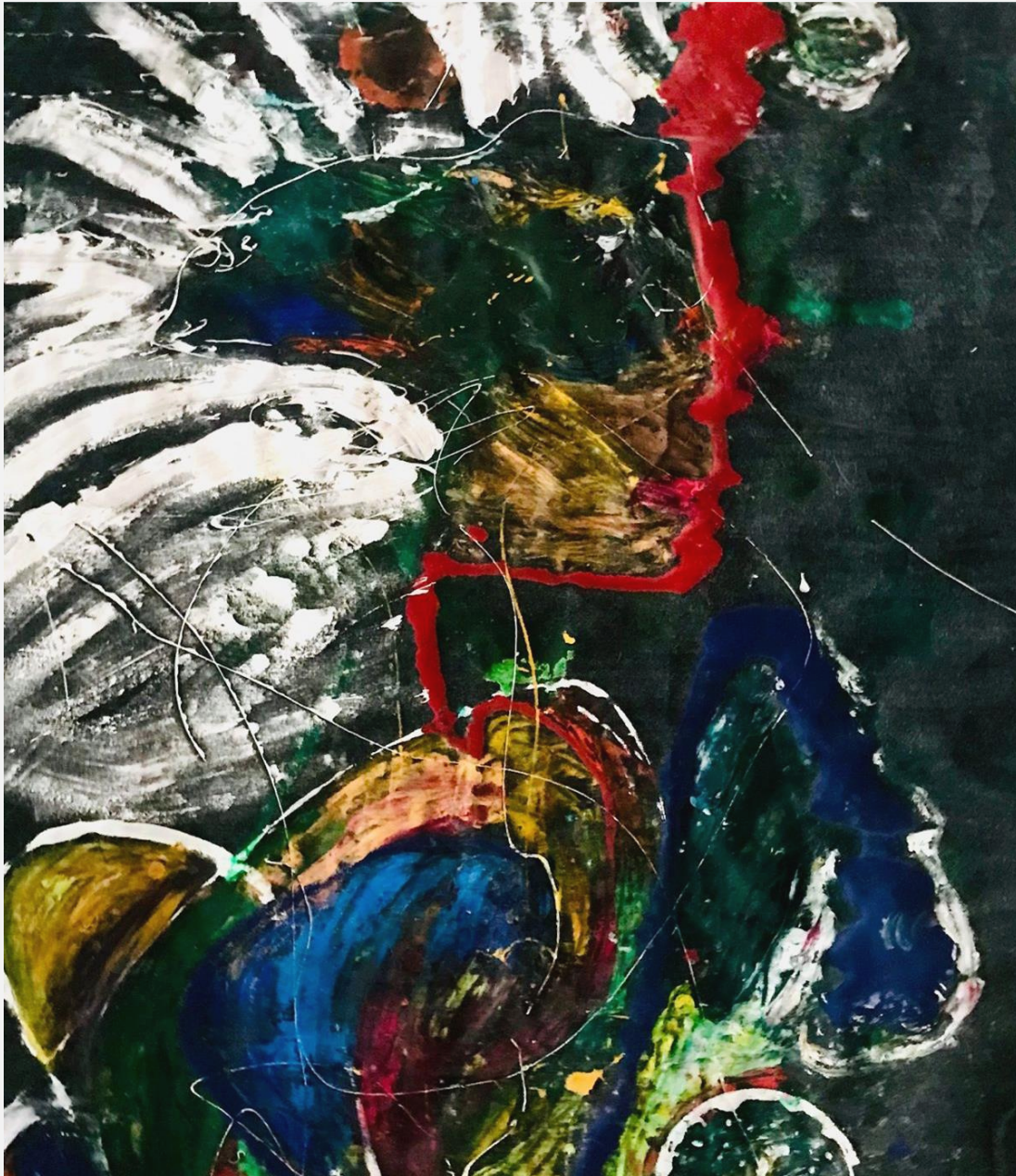




WERKPublikation

März 2023

ZU

**# BÄRN-ART
INDOOR**

**UnGesehene
Gemälde
von
ARTHENA MAXX**

Werke sind von der Künstlerin ARTHENA MAXX zum Verkauf freigegeben.
www.athena-maxx.com

ARTHENA MAXX



www.ownerchip.com



www.nftismus.com



www.mikizzaner.at

Die Werke sind von der Künstlerin
zum Verkauf freigegeben worden.

Arthena MAXX

Ing. Michaela Lukmann

Tel.: +4366488907999

E-Mail: office@arthena-maxx.com

BÄRN-ART INDOOR

ARTHENA MAXX

Arthena MAXX alias Ing. Michaela Lukmann

Geboren im Jahr 1969, lebe und arbeite ich in Bärnbach.

Mein Motto lautet: „Kunst ist das zeitgenössische Spiegelbild der menschlichen Seele“.

Als internationale etablierte Künstlerin rangiert seit 2019 bei Mutual-ART USA unter den besten 300 Künstler:innen der Welt, sowie bei Artfacts weltweit unter 1% der besten Künstler:innen.

Sie entwickelte Ihre eigene Technik, eigenen Stil und eigene Kunstform des **NFTISMUS** der Malerei und ist Gründerin der **WOMAN-ART**, **MIKIZZANER** Künstlerinnengemeinschaft und des **Musealen Artcenter Mikizzaner**.

Ihre Werke sind **wertpapiertaugliche und außergewöhnliche Vermögenswerte** und sie setzt Art Performance aus verschiedenen Kunstbereichen um. Sie hat weltweit das 1te größte Outdoorfries als Künstlerin mit 12 Künstlerinnen in Bärnbach umgesetzt und stellt weltweit auf namhaften Kunstmessen aus.

Mitglied Kunsthaus Zug (CH)

Mitglied des Steiermärkischen Kunstvereins Werkbund seit 2023.

www.athena-maxx.com

<https://shop.art4investment.at>

[Arthena Maxx – Wikipedia](#)

[Arthena Maxx Lukmann | Artist | Artfacts](#)

www.nftismus.xyz

Internationaler Salepartner & Consulter für NFT Ownership



ARTHENA MAXX



JEANS ART ARTWORKS



„Unstoppable One million colors“

120*160 cm

Ölfarben
Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik
Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage

Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 001

Beschreibung:

Unstoppable - one million colors ist ein farbenfrohes und dynamisches Kunstwerk, das die Kraft und Schönheit der modernen Frau symbolisiert. Ich habe eine Vielzahl von Farben verwendet, um die verschiedenen Elemente des Bildes hervorzuheben, und ein Gefühl von Bewegung und Energie zu vermitteln, das den Betrachter in seinen Bann zieht. Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen werthaltigen modernen Flair verleiht.

Das Gemälde ist ein Ausdruck und Portrait der kreativen Vision und des künstlerischen Talents von Arthena Maxx.

Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Der Titel des Gemäldes ergibt sich einerseits, das Kunstkenner sie 2023 als „unstoppable „ bezeichneten und andererseits 2023 der Song „One Million Colors“, der über sie geschrieben wurde, uraufgeführt wurde.



„Schock“

120*160 cm

Ölfarben
Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik
Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 002

Beschreibung: Das Gemälde zeigt einen Mann, der von etwas Schrecklichem überrascht oder entsetzt wurde. Er hat die Augen weit aufgerissen und den Mund offen. Seine Gesichtszüge sind verzerrt und angespannt. Sein Blick ist starr und gebannt. Er scheint in einer Situation zu sein, die ihn völlig überrascht oder bedroht.

Das Gemälde hat eine Farbpalette, die die Atmosphäre von Angst und Verzweiflung verstärkt. Das Gemälde will den Betrachter in den Schockzustand des Mannes versetzen und ihn fragen, was ihn so erschüttert hat.

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht.

Die Basis (Schüttlemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthema Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.



„6xis woman“

120*160 cm

Oilfarben
Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik
Spachteltechnik
Vergoldet

Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung von MMag. Neil Azzam
seit 2017**

**Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage**

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 003

Beschreibung: Das Gemälde zeigt eine Frau mit katzenartigen Merkmalen, wie Gesichtsausdruck und Krallen. Sie hat Pose wie ein Bodybuilder, die ihre Muskeln betont. Ihre Haltung drückt ihre Kraft und Entschlossenheit aus. Sie blickt dem Betrachter direkt in die Augen, als ob sie ihn herausfordern würde.

Das Gemälde verwendet helle und kontrastreiche Farben, um die Dynamik und Energie der Szene zu vermitteln. Das Gemälde soll die wachsende Stärke von Frauen in der Gesellschaft symbolisieren, die sich gegen Unterdrückung und Diskriminierung wehren. Die Katzenfrau repräsentiert sowohl die Weiblichkeit als auch die Wildheit der Frauen, die sich nicht mehr zähmen lassen.

Das Gemälde ist ein Ausdruck von Emanzipation.

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht.

Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.



„6xis hello man“

120*160 cm

Ölfarben
Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik
Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 004

Beschreibung: Das Gemälde zeigt einen nackten Mann, der mitten im Leben, vom Leben gezeichnet ist. Sein Körper ist von Narben, Verbrennungen und Tätowierungen bedeckt, die seine Lebensgeschichte erzählen. Seine Haltung drückt unterschiedlichste Emotion aus, wie Wut, Trauer, Angst, Scham, Freude und Erstaunen. Diese Vielfältigkeit symbolisiert seine innere Zerrissenheit. Der Mann hat sich sein ganzes Leben lang einem vom Markt vorgegebenen Ideal angepasst, das ihn zu einem Produkt gemacht hat. Er hat seine Identität, seine Werte und seine Träume aufgegeben, um den Erwartungen anderer zu entsprechen. Er hat sich selbst verloren und ist nun ein Gefangener seiner eigenen Existenz. Das Gemälde ist in dunklen und kalten Farben gehalten, die eine Atmosphäre von Einsamkeit, Leere, Unsicherheit und Verlorenheit erzeugen.

Arthema Máxx will mit diesem Werk die Folgen einer konsumorientierten und oberflächlichen Gesellschaft kritisieren, die die Menschen entmenslicht und entfremdet.

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthema Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.



„The last fest of humanity“

120*160 cm

Ölfarben, Acrylfarben,

Kreide, Lack,

Schütttechnik, Spachteltechnik, Vergoldet

Kunstharzlack versiegelt

Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 005

Beschreibung:

Das Gemälde ist ein Ausdruck und Portrait der kreativen Vision und des künstlerischen Talents von Arthena Maxx.

Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Das Gemälde **“The Last Party of Humanity”** von **Arthena Maxx** ist eine tiefgründige und philosophische Darstellung. Auf hochwertigem Möbelstoff gemalt, zeigt es den Kopf einer Frau mit katzenartigen Zügen, der allmählich in einen Fischkörper mit Flossen übergeht. Diese einzigartige Verschmelzung symbolisiert die **starke Zerstörung der Natur** und gleichzeitig die **Evolution des Menschen**.

Der Frauenkopf repräsentiert die Menschheit, während die katzenartigen Züge und der Fischkörper auf die Vielfalt und Komplexität unseres Daseins hinweisen. Die Katze als Symbol für Intuition, Unabhängigkeit und Anpassungsfähigkeit, der Fisch als Sinnbild für das Element Wasser und die tiefen Geheimnisse des Lebens.

Die Flossen des Fischkörpers stehen für die **Verbindung zur Natur**, die uns als Lebewesen auf diesem Planeten fortentwickelt. Der Übergang vom Land ins Wasser symbolisiert den Wandel, den wir als Menschheit durchlaufen. Wir sind nicht nur auf das Festland beschränkt, sondern haben auch eine Verbindung zum Ozean – zu den Tiefen unseres Bewusstseins und unserer Existenz.

Das Gemälde verkörpert das **letzte Fest der Menschheit**. Es ist ein Moment der Reflexion, der Erkenntnis und der Verantwortung. Wir feiern nicht nur unsere Existenz, sondern stehen auch vor der Frage: Wie werden wir uns weiterentwickeln? Werden wir die Natur weiter zerstören oder uns bewusst für einen nachhaltigen Weg entscheiden?

Die **energiehaltigen und kräftigen Ölfarben** unterstreichen die Intensität dieses Moments. Sie verleihen dem Werk eine emotionale Tiefe und drücken die Dringlichkeit aus, über unsere Handlungen nachzudenken. Das Gemälde ist ein **Appell an unser Gewissen**, unsere Verbindung zur Natur zu erkennen und achtsam mit unserer Existenz umzugehen.



„The last human soul hologram“

120*160 cm

Ölfarben
Acrylfarben, Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

**Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage**

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 006

Beschreibung:

Das Gemälde "The Hologram of Human Being" von Arthena Maxx ist eine faszinierende Darstellung. Auf hochwertigem Möbelstoff gemalt, zeigt es zwei schwebende Gesichter. Diese Gesichter sind bewusst in Schwarz und Weiß gehalten und symbolisieren die Hologramme des Guten und Bösen in der Menschheit.

Die beiden Gesichter schweben durch das Universum, als ein letzter Nachweis der menschlichen Existenz auf unserem Planeten Erde. Diese Darstellung ist ein Armutszeugnis für unseren zerstörerischen Umgang mit unserer eigenen Existenz.

Die Dualität der Farben und die schwebenden Gesichter erinnern uns daran, dass wir als Menschheit eine Wahl haben: Welchen Weg werden wir einschlagen? Werden wir das Gute oder das Böse wählen? Das Gemälde lädt uns ein, über unsere Verantwortung nachzudenken und bewusste Entscheidungen zu treffen, um unsere Existenz und die Zukunft unseres Planeten zu gestalten.

Das Gemälde ist ein Ausdruck und Portrait der kreativen Vision und des künstlerischen Talents von Arthena Maxx.

Die Basis (Schüttlemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.



„BIENENVOLK“

120*160 cm

Ölfarben, Acrylfarben, Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 007

Beschreibung:

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Das Gemälde „**Bienenvolk**“ von **Arthena Maxx** ist eine tiefgründige Darstellung, die die Bienenkönigin und die Bienen ihres Volkes in menschlicher Form zeigt. Auf hochwertigem Jeansstoff gemalt, vermittelt es eine wichtige Botschaft über die Bedeutung der Bienen für unsere Existenz.

Die Bienenkönigin blickt mit einem **strengen und besorgten Gesichtsausdruck** in die Welt. Ihre Haltung spiegelt die **angespannte Situation** wider, in der sich unsere Erde befindet. Die Umbruchatmosphäre, die Veränderungen in der Natur und die Bedrohung der Bienenpopulation sind deutlich spürbar.

Die Bienen sind ein **Synonym für unsere Abhängigkeit von der Natur**. Sie bestäuben Blumen und Pflanzen, ermöglichen die Fortpflanzung und den Erhalt der Artenvielfalt. Ohne Bienen würde unser Ökosystem zusammenbrechen.

Die **energiehaltigen und kräftigen Ölfarben** in diesem Gemälde unterstreichen die **Priorität des Bewusstwerdens**. Wir müssen uns der Bedeutung der Bienen für unsere Existenz bewusst werden. Die Bienen sind die fleißigen Hüter unserer Muttererde. Ihre Aufgabe ist es, die Natur zu erhalten und das Gleichgewicht zu bewahren.

Dieses Gemälde erinnert uns daran, dass wir als Menschheit eine Verantwortung tragen. Wir müssen die Bienen schützen, ihre Lebensräume bewahren und nachhaltige Maßnahmen ergreifen, um das Überleben unseres Planeten zu sichern. Die Bienen sind mehr als nur Insekten – sie sind die Hüter unserer Existenz.



„INDIGENE“

120*160 cm

Ölfarben, Acrylfarben, Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 008

Beschreibung:

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Das Gemälde „Indigene“ von **Arthena Maxx** ist eine tiefgründige und philosophische Darstellung. Auf hochwertigem Jeansstoff gemalt, zeigt es den abstrakt dargestellten Kopf eines indigenen Volkes.

Dieses Kunstwerk ist ein **Symbol für den Schutz der indigenen Völker** – ihrer Lebensweise, ihrer Lebensräume und ihrer Existenz. Es verweist auf die zunehmende Bedrohung, der diese Völker ausgesetzt sind, während der Wahnsinn des Wirtschaftswachstums Lebensräume zerstört und Kulturen beeinträchtigt.

Der Kopf des Indigenen ist bewusst abstrakt gehalten. Er repräsentiert die Vielfalt der indigenen Kulturen und ihre natürliche Verbundenheit zur Erde. Doch diese Verbundenheit ist gefährdet. Die aufgesetzte Befruchtung und Infiltration durch äußere Einflüsse bedrohen die Authentizität und Einzigartigkeit dieser Völker.

Die kräftigen Ölfarben in diesem Gemälde unterstreichen die Dringlichkeit dieser Botschaft. Sie erinnern uns daran, dass wir als Gesellschaft eine Verantwortung tragen. Wir müssen die Vielfalt schützen, die Individualität respektieren und die Besonderheit jedes Individuums wertschätzen.

Das Gemälde fordert uns auf, die wachsende Mentalität der Akzeptanz und die fehlende Toleranz des Individuellen zu hinterfragen. Es ist ein Aufruf zur Achtsamkeit – für die indigenen Völker, für unsere Umwelt und für die Zukunft unseres Planeten. Möge dieses Werk inspirieren, bewusster zu handeln und die Einzigartigkeit jedes Menschen zu schützen.



„TRADITIONELL“

120*160 cm

Ölfarben, Acrylfarben, Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet

Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 009

Beschreibung:

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Das Gemälde "Traditionell" von Arthena Maxx ist eine tiefgründige Darstellung, die eine abstrakte alte Dame zeigt. Auf hochwertigem Jeansstoff gemalt, vermittelt es das Gefühl eines bedeutsamen Lebens.

Die kräftigen Ölfarben in diesem Werk spiegeln die steigende alte Bevölkerung wider. Doch es geht über die bloße Darstellung des Alters hinaus. Es ist ein Aufruf zur Reflexion über die Vereinsamung alter Menschen, die gettohafte Lösung von Altersheimen und die Art und Weise, wie das Alter oft als Kategorie des Schlechten oder des Zweiten behandelt wird.

Traditionell bedeutete Altwerden, Erfahrungen zu sammeln, Erlebnisse zu teilen und Weisheit zu erlangen. Doch heute ist es mehr als das. Es ist ein ständiger Impuls, bis zur letzten Minute aktiv zu sein, täglich neue Momente zu schaffen und dem Leben zu folgen.

Das ideale Altsein und Altwerden ist nicht mehr einfach nur das Älterwerden an sich. Es ist die Fähigkeit, in jedem Moment präsent zu sein, die Vergangenheit zu reflektieren und gleichzeitig den Impuls zu haben, Neues zu erleben. Es ist die Kunst, die Zeit zu nutzen und das Leben bis zum letzten Atemzug zu gestalten – ein bedeutsames Leben, das über das Alter hinausgeht.



„ MOUSE MAXX“

120*160 cm

Ölfarben, Acrylfarben, Kreide, Lack

Schütttechnik, Spachteltechnik

Vergoldet, Kunstharzlack versiegelt

Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 25 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 010

Beschreibung:

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttlemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Das Gemälde "Mouse MAXX" von Arthena Maxx ist eine faszinierende Darstellung, die auf humorvolle Weise das Gemüt der Künstlerin widerspiegelt. Auf hochwertigem Jeansstoff gemalt, zeigt es eine elegante Frau mit einem Art-Militärhut, die durch den Kunstmarkt schreitet und dabei Spuren der Begeisterung und Verwunderung hinterlässt.

Der Militärhut: Dieser Hut verleiht der Frau eine gewisse Autorität und Eleganz. Er symbolisiert ihre Entschlossenheit und ihren kreativen Geist. Die Künstlerin trägt ihn mit Stolz und Selbstbewusstsein.

Die Handhaltung: Die symbolische Handhaltung erinnert an einen Bodybuilder, der seine Stärke und Macht zur Schau stellt. In diesem Fall repräsentiert sie jedoch nicht nur körperliche Stärke, sondern auch den Frauenpower – die Fähigkeit von Frauen, sich unabhängig und selbstbewusst zu behaupten.

Die Geldmünze: Die in der Hand fruchtende Geldmünze ist ein starkes Symbol. Sie steht für die finanzielle Unabhängigkeit der Frau. Es ist bemerkenswert, dass diese Unabhängigkeit als selbstverständlich betrachtet wird – ein Zeichen des Fortschritts und der Gleichberechtigung.

Das Kleid: Das Kleid ist eine weitere symbolische Ebene. Es repräsentiert die von Arthena Maxx geschaffenen Artdressskulpturen und Artdresskleider. Diese einzigartigen Kunstwerke verschmelzen Mode und Kunst. Das Kleid der Frau im Gemälde ist ein Ausdruck ihrer Individualität und Kreativität.

Die Maus: Die Maus ist ein flinker Geselle, der in der Gemeinschaft lebt. Sie sollte nicht mit der Rate (dem Nagetier) verwechselt werden. Hier symbolisiert die Maus vielleicht die spielerische Seite der Künstlerin, ihre Neugier und ihre Fähigkeit, zwischen verschiedenen Welten zu wandeln.

Insgesamt ist "Mouse MAXX" ein humorvolles und tiefgründiges Werk. Es lädt uns ein, über die Vielfalt der menschlichen Erfahrungen nachzudenken – von der finanziellen Unabhängigkeit bis zur kreativen Selbstentfaltung. Arthena Maxx verbindet gekonnt verschiedene Symbole und schafft so ein Gemälde, das zum Nachdenken anregt und gleichzeitig ein Lächeln auf unser Gesicht zaubert.



„Facepuk“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 011

Beschreibung: Das Gemälde zeigt zwei Gesichter, die sich in ihrer Form und Farbe unterscheiden, aber beide einen leeren Blick haben. Sie scheinen in die gleiche Richtung zu schauen, aber nicht aufeinander oder auf etwas Bestimmtes. Das Gemälde hat einen dunklen Hintergrund, der die Isolation und Einsamkeit der Figuren betont. Der Titel FACEpuk ist eine Anspielung auf die populäre Social-Media-Plattform Facebook, die oft kritisiert wird, weil sie die Menschen von der realen Welt ablenkt und ihnen eine falsche Vorstellung von sich selbst und anderen vermittelt. Das Gemälde ist eine Hommage an die Besessenheit der heutigen Generation mit Social Media, aber auch eine Warnung vor den negativen Folgen dieser Abhängigkeit.

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt. Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.



„SILVIA“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 012

Beschreibung: Das Gemälde zeigt eine Frau, die Silvia heißt, in der Mitte des Bildes. Sie lächelt glücklich und schaut mit suchendem und verlorenem Auge den Betrachter an. Die Stiefmutter von Silvia ist eine böse Frau, die Silvia hasst und sie von ihrem Vater und ihrer Familie fernhält. Die Stiefmutter ist gestorben und hat Silvia kein Erbe hinterlassen. Silvia ist traurig und einsam. Sie weiß nicht, wo ihre Familie ist und wo überall sie noch lebt. Sie hat beschlossen, ihre Familie zu suchen und die Welt zu erkunden. Silvia als ältere Frau, hat ihre Cousinen auf der ganzen Welt verteilt wiedergefunden, die auf verschiedenen Kontinenten leben. Sie hat auch viele Neffen und Nichten, die sie lieben und bewundern. Das Gemälde hat einen warmen und lebendigen Farbton, der die Freude und das Glück von Silvia vermittelt und sie von der Isolation und Einsamkeit befreit. Der Titel Silvia ist eine Hommage an die Frau, die durch ihre Stiefmutter von ihrer Familie entfremdet wurde, diese nach deren Tod suchte und wiederfand, verstreut auf vielen Kontinenten, und somit ihre innere Mitte wiederfand.

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.



„Der Schelm JM“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: 15.000 EUR

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 013

Beschreibung: Das Gemälde zeigt einen Mann, der die symbolisch die typische Meindlfigur abbildet. Er lächelt schelmisch und schaut den Betrachter an. Das Gemälde hat einen dunklen und bunten Hintergrund, der an ein Café erinnert. Der Titel „Der Schelm Julius Meindl“ ist eine Hommage an den Weg von Feinkost Meindl, der in das Bankwesen Meindlbank und Hochfinanz ging, weg von der Realwirtschaft zur Kapitalwirtschaft. Das Gemälde zeigt die Ironie und den Kontrast zwischen dem ursprünglichen Geschäft von Meindl, das auf Qualität und Tradition basierte, und dem späteren Geschäft von Meindl, das auf Spekulation und Risiko basierte. Das Gemälde ist auch eine Anspielung auf den typischen Zyklus des Reichtums, der oft von Generationen des Aufbaus zur Insolvenz in der Kapitalwirtschaft führt.

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.



„Frozenman“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 014

Beschreibung: Das Gemälde zeigt einen Mann, der von Eis bedeckt ist. Seine Haare sind zu Eiszapfen gefroren, die von seinem Kopf herabhängen. Seine Nase ist rot und läuft, als ob er erkältet wäre. Sein Gesichtsausdruck ist gequält und verzweifelt. Er scheint zu frieren und zu leiden. Das Gemälde hat einen blauen und grünen Farbton, der die Kälte und Trostlosigkeit der Szene vermittelt. Der Titel „Frozenman“ ist eine Anspielung auf die extremen Klimaschwankungen der letzten Jahre, die zu ungewöhnlichen Wetterphänomenen wie Schneestürmen, Hitzewellen und Dürren geführt haben. Das Gemälde ist eine Kritik an der globalen Erwärmung und ihren Folgen für die Menschen und die Umwelt.

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttlemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

„LETS NETWORKING“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben, Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet

Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

**Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage**

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 015



Beschreibung:

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthema Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Das Gemälde **“Lets Networking”** von **Arthema Maxx** ist eine tiefgründige Darstellung, die verschiedene Personen im Gespräch abstrakt darstellt. Auf hochwertigem Jeansstoff gemalt, symbolisiert es die **Vielfalt der Menschen** und den Wert des gemeinsamen Austauschs.

Lassen Sie uns die verschiedenen Elemente des Gemäldes genauer betrachten:

Die unterschiedlichen Gestalten: Jede abstrakte Figur repräsentiert eine einzigartige Persönlichkeit. Die Vielfalt der Formen und Farben erinnert uns daran, dass wir alle unterschiedlich sind und dennoch miteinander kommunizieren können.

Das starke Violett: Diese kräftige Farbe steht für Weisheit und Spiritualität. Sie verbindet die Menschen im Gemälde und betont die Bedeutung des gemeinsamen Dialogs. Die Weisheit liegt nicht nur in individuellen Erfahrungen, sondern auch im kollektiven Wissen.

Die feinen weißen Lacklinien: Diese Linien repräsentieren die Vernetzungen und Seilschaften zwischen den Menschen. Sie sind unsichtbar, aber dennoch präsent. Sie erinnern uns daran, dass wir alle miteinander verbunden sind – sei es durch Gespräche, Ideen oder gemeinsame Ziele.

Der Gemeinschaftsgedanke: Im starken Fokus des Gemäldes steht die Idee, dass jeder Gast dieser Erde ist. Niemand ist gleicher als der andere. Wir sind alle Teile einer größeren Gemeinschaft, die sich über Grenzen, Kulturen und Sprachen erstreckt.

Dieses Gemälde lädt uns ein, bewusst aufeinander zuzugehen, zuzuhören und voneinander zu lernen. Es erinnert uns daran, dass wir alle ein Teil eines großen Netzwerks sind – einer Menschheitsfamilie, die gemeinsam auf diesem Planeten existiert.

„Mit den Augen einer Frau?“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben, Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik, Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:

Wert auf Anfrage

Katalognummer: KATALOGNUMMER: BÄRN-ART INDOOR 015



Beschreibung:

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthema Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Das Gemälde „Mit den Augen einer Frau?“ von Arthema MAXX ist eine provokante und tiefgründige Darstellung. Auf hochwertigem Jeansstoff gemalt, zeigt es den weiblichen Körper ohne Kopf, wobei die Brüste den Betrachter direkt ansprechen.

Der weibliche Körper: Die bewusste Darstellung des weiblichen Körpers ohne Kopf lenkt die Aufmerksamkeit auf die physische Form. Die Brüste, die den Betrachter frontal ansprechen, sind ein Symbol der Weiblichkeit und der sogenannten „Waffen“ einer Frau.

Das bunte Negligé: Das Negligé, das den Körper bedeckt, ist farbenfroh und auffällig. Die weißen Linien, die davon ausgehen, symbolisieren die Stärke der Ausstrahlung. Es ist eine subtile Erinnerung daran, dass die wahre Schönheit nicht nur in der äußeren Erscheinung liegt, sondern auch in der inneren Kraft und Ausstrahlung.

Die männliche Wahrnehmung: Hier stellt sich die Frage: Wie sehen Männer Frauen? Oft werden Frauen auf ihre äußere Erscheinung reduziert – auf ihre körperlichen Merkmale. Diese Darstellung könnte als Spiegel dienen, der die männliche Wahrnehmung reflektiert. Doch es ist auch eine Einladung zur Reflexion: Sind wir als Gesellschaft bereit, über diese Reduktion hinauszugehen?

Die Augen sind der Blick in die Seele. Sie sind der Ort, an dem Liebe, Freude, Leben und Vereinigung entstehen. Die Augen einer Frau sind mehr als nur ein äußerliches Merkmal – sie sind der Ausdruck ihrer inneren Welt. Vielleicht sollten wir uns weniger auf den Körper konzentrieren und mehr in die Augen schauen, um die wahre Essenz zu erkennen.

Insgesamt lädt uns dieses Gemälde dazu ein, über unsere Wahrnehmung von Frauen nachzudenken. Es erinnert uns daran, dass wahre Schönheit und Stärke tiefer gehen als die äußere Hülle – sie liegen im Blick, in der Seele und in der Menschlichkeit, die uns alle verbindet.

„BE SMART – WHAT ELSE !“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben, Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik, Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren: Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 016



Beschreibung:

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

Das Gemälde "Be smart - what else!?" von Arthena MAXX ist eine tiefgründige Darstellung, die einen abstrakten, selbstbewussten und erfolgreichen Kopf zeigt. Geschlechtlich nicht eindeutig zugeordnet, erscheint dieser Kopf in der Weisheit des Violett.

Lassen Sie uns die verschiedenen Aspekte dieses Gemäldes genauer betrachten:

Der abstrakte Kopf: Dieser Kopf repräsentiert die Komplexität unseres Lebens. Er ist nicht auf ein bestimmtes Geschlecht festgelegt, sondern steht für die Vielfalt und Individualität jedes Menschen. Der abstrakte Charakter erinnert uns daran, dass wir uns ständig wandeln und weiterentwickeln.

Die Weisheit des Violetts: Die Farbe Violett symbolisiert Weisheit, Spiritualität und Intuition. In diesem Gemälde drückt sie die Erkenntnis aus, dass unser Leben nicht nur aus Oberflächlichkeiten besteht. Es geht darum, tiefer zu schauen, zu hinterfragen und bewusste Entscheidungen zu treffen.

Die Komplexität unseres Daseins: Wir sind mit täglichen neuen Eindrücken, Erfindungen und Informationen konfrontiert. Das digitale Zeitalter hat unser Leben bereichert, aber auch komplexer gemacht. Wir jonglieren mit Meinungen, Manipulationen und Nachrichten, die uns von einer Sensation zur nächsten führen.

Das Vergessen des direkten Umfelds: Inmitten dieser Informationsflut vergessen wir oft das Wesentliche – unser direktes Umfeld. Menschen vereinsamen, verarmen oder werden übersehen. Wir sollten nicht nur das Weltgeschehen ordnen und verstehen, sondern auch achtsam mit den Menschen um uns herum sein.

Dieses Gemälde lädt uns ein, klug zu sein- BE-SMART – nicht nur im Sinne von Wissen, sondern auch im Umgang mit uns. Es erinnert uns daran, dass wahre Intelligenz darin besteht, das Gleichgewicht zu finden zwischen der digitalen Welt und dem menschlichen Miteinander.

„Bubble Mikizzaner!“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren: Wert auf Anfrage

Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 017



Beschreibung: In diesem bemerkenswerten Gemälde wird der Kopf eines abstrakten Lipizzaners mit menschlichen Zügen dargestellt, der Ruhe und Erfahrung ausstrahlt. Die Luft- und Wasserblasen, die ihn umgeben, symbolisieren das Vielschwätzerum und verleihen dem Bild eine schwebende Leichtigkeit sowie eine spielerische Note. Gemalt auf einem großzügigen Stück Jeansstoff, der auf eine Leinwand geklebt wurde, besticht das Kunstwerk durch seine einzigartige Textur und die rustikale Umrandung. Diese Elemente fügen sich zu einem Gesamtbild zusammen, das sowohl robust als auch feinsinnig wirkt.

Die Schüttelelemente der Basis entstanden in enger Verbindung mit dem Lebenswerk der Künstlerin, dem Outdoor-Fries BÄRN-ART, das als erster weltgrößter Fries von einer Frau entworfen und umgesetzt wurde. Dieses Detail verleiht dem Gemälde eine persönliche Note und verankert es tief in der Lebensgeschichte der Künstlerin.

Arthema Maxx, die Künstlerin hinter diesem Werk, hat aus der abstrakten Grundlage intuitiv realistische Elemente herausgearbeitet. Diese Technik schafft eine faszinierende Spannung zwischen dem Konkreten und dem Imaginären und lädt den Betrachter ein, in eine Welt voller Symbolik und Bedeutung einzutauchen. Das Gemälde ist nicht nur ein visuelles, sondern auch ein narratives Erlebnis, das zur Reflexion und Interpretation anregt.



„Bubble Neil“

120*120 cm

Ölfarben, Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 15 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren: Wert auf Anfrage

Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 018

Beschreibung: Das Kunstwerk fängt den Kopf eines Mannes ein, dessen Haare sich wild und dynamisch erheben - ein Spiegelbild der Turbulenzen des Lebens. Wie eine Bank, die den Stürmen trotzt, stehen die Haare zu Berge und verleihen dem Porträt eine intensive Energie. Um den Kopf herum schwebt eine Vielzahl von Luft- und Wasserblasen, die das Vielschwätzertum symbolisieren und eine Atmosphäre der Lebhaftigkeit und des ständigen Wandels schaffen.

Das Gemälde wurde auf einem großzügigen Stück Jeansstoff gemalt, das sorgfältig auf eine Leinwand geklebt wurde. Die einzigartige Textur des Stoffes, umrandet von rustikalen Elementen, verleiht dem Werk eine greifbare Tiefe und einen Hauch von Rustikalität. Die Basis des Gemäldes, die Schüttelelemente, entstanden in enger Verbindung mit dem Lebenswerk der Künstlerin - dem Outdoor-Fries BÄRN-ART, welches als weltweit größter Fries gilt, der jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt wurde.

Die Künstlerin Arthena Maxx hat aus der abstrakten Komposition intuitiv und spontan realistische Elemente herausgearbeitet, die dem Betrachter einen Anker in der Realität bieten, während er gleichzeitig in eine Welt der Metaphern und Symbole entführt wird. Dieses Gemälde ist nicht nur ein visuelles, sondern auch ein narratives Meisterwerk, das den Betrachter dazu einlädt, die Geschichte hinter den Pinselstrichen zu entdecken und zu interpretieren.

„Lost Brain“

100*100 cm

Ölfarben, Acrylfarben,
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 10 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:

Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 019



Beschreibung: Das Gemälde zeigt einen zierlichen Männerkopf, der von der Seite gesehen wird. Sein Gesicht ist bleich und verzerrt. Seine Haare stehen zu Berge, als ob er einen elektrischen Schlag bekommen hätte. Sein Mund ist offen, aber er kann kein Wort sagen. Seine Augen sind weit aufgerissen, aber er kann nichts sehen. Er sieht aus, als ob er in einem Alptraum gefangen wäre.

Das Gemälde hat einen dynamischen Farbton, der die Hoffnungslosigkeit und das Leiden des Mannes vermittelt. Er leidet an einer unheilbaren, voranschreitenden Eiweißablagerung im Gehirn, die seine Nervenzellen zerstört. Er verliert nach und nach seine Fähigkeit zu sprechen, zu schlucken und zu essen. Er ist bei vollem Bewusstsein, aber er kann mit der Außenwelt schwer kommunizieren oder interagieren.

Der Titel Lost Brain ist eine Anspielung auf den Verlust seiner geistigen Fähigkeiten und seiner Identität. Das Gemälde soll die sehr klagende und jammernde Gesellschaft mit ihren Luxusproblemen erwecken, darüber nachzudenken und sich bewusst zu machen, wie wichtig die Gesundheit für jedes Leben in erster Linie ist und nicht der Eifer nach dem Sein und Schein. Das Gemälde ist eine Mahnung an die Werte und Prioritäten des Lebens.

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

„Sündenböckinnen“

100*100 cm

Ölfarben, Acrylfarben

Kreide, Lack

Schütttechnik, Spachteltechnik

Vergoldet

Kunsthharzlack versiegelt

Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 10 monatliche Teilzahlungen

Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung

von MMag. Neil Azzam seit 2017

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren: Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 020



Beschreibung: Das Gemälde zeigt das weibliche Symbol, das aus einem Kreis mit einem Kreuz darunter besteht. Aus dem Kreis wachsen zwei Hörner, die denen eines Bocks ähneln, aber nach unten gebogen sind. Das Symbol ist in Blattkupfer auf einem schwarzen Hintergrund gemalt. Das Gemälde hat einen kindlichen Eindruck, der die nicht wahrliche Wahrnehmung in Ernsthaftigkeit der Frau symbolisiert. Der Titel Sündenböckinnen ist eine Anspielung auf den Begriff Sündenbock, der jemanden bezeichnet, der für etwas verantwortlich gemacht wird, was er nicht getan hat oder nicht allein verantworten kann. Das Gemälde symbolisiert die Unterdrückung von Frauen in der Gesellschaft, die oft für die Probleme und Fehler der Männer verantwortlich gemacht werden oder zur Leidtragenden werden. Das Gemälde bezieht sich auch auf eine Studie des WIFO (Österreichisches Institut für Wirtschaftsforschung), die besagt, dass es noch 132 Jahre dauern wird, bis eine Gleichberechtigung von Frauen und Männern in Österreich erreicht wird. Das Gemälde stellt eine kritische Frage: Wollen Frauen wirklich die Gleichberechtigung oder eine ihrem Geschlecht bedürfnisgerechte faire friedvolle Welt in erster Linie?

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.



„Womenator“

100*150 cm

Ölfarben, Acrylfarben
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 10 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren: Wert auf Anfrage

Katalognummer: Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 021

Beschreibung: Das Gemälde zeigt die vielen Rollen, Facetten von Arnold Schwarzenegger zu Frauen in seinem Leben stilvoll und ironisch. Ein erfolgreicher attraktiver Mann in verschiedenen Rollen mit einer Frau, für eine andere Frau, wegen einer dritten Frau, als ein Womenator mit Rundum Paket 😊. Hasta La Vista, Baby!

Das Gemälde ist auf einem großen Stück Jeansstoff gemalt, das auf die Leinwand geklebt wurde und mit einzigartiger Textur umrandet, dies einen rustikales Flair verleiht. Die Basis (Schüttelelemente) entstanden parallel zu meinem Lebenswerk Outdoor-Fries BÄRN-ART als 1ster weltgrößter Fries jemals von einer Frau entworfen und umgesetzt.

Aus dem abstrakten Gemälde arbeitete Arthena Maxx intuitiv und spontan die realistischen Elemente heraus.

DIGITAL ART

DieMAXXo

DieMAXXo

DieMaxxo ist der Künstlername für Arthena MAXX alias Ing. Michaela Lukmann für Digital Art & NFTs.

Geboren als Art Avadar im Jahr 2018.

Mein Motto lautet: „Digital Art ist der gerechte Markt zwischen der Einzigartigkeit eines originalen Kunstwerks im Eigentum des Erstellers und den Kunstliebhabern und Sammlern von neuen Kunstwerken entstanden aus dem einzigen Original.“

Als internationale etablierte Künstlerin Arthena Maxx lebt und arbeitet Sie in Bärnbach. Sie rangiert seit 2019 bei Mutual-ART USA unter den besten 300 Künstler:innen der Welt, sowie bei Artfacts weltweit unter 1% der besten Künstler:innen.

Ihre Digital Arts sind auf den größten Börsen der Welt platziert und matchen sich erfolgreich mit Millionen von anderen Digital Artists.

Sie entwickelte Ihre eigene Technik, eigenen Stil und eigene Kunstform des **NFTISMUS** der Malerei und ist Gründerin der WOMAN-ART, MIKIZZANER Künstlerinnengemeinschaft und des Musealen Artcenter Mikizzaner.

Ihre Werke sind wertpapiertaugliche und außergewöhnliche Vermögenswerte, und sie setzt Art Performance aus verschiedenen Kunstbereichen um. Sie hat weltweit das erste und größte Outdoorfries als Künstlerin mit anderen Malerinnen in Bärnbach umgesetzt und stellt weltweit auf namhaften Kunstmessen aus.

Mitglied Kunsthaus Zug (CH)

Mitglied des Steiermärkischen Kunstvereins Werkbund seit 2023.

www.arthena-maxx.com

<https://shop.art4investment.at>

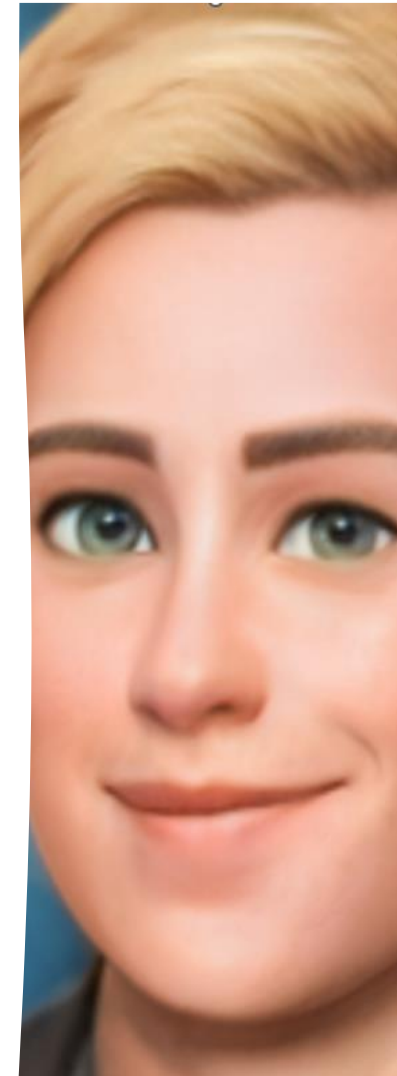
[Arthena Maxx – Wikipedia](#)

[Arthena Maxx Lukmann | Artist | Artfacts](#)

www.nftismus.xyz

Internationaler Salepartner & Consulter für NFT Ownership

Kunst ist für mich: Die digitale unendliche Vielfalt aus der traditionellen Kunst transportiert in die New Generation of Digital Art & Metaverse zur Wertsteigerung der unikatlen Originalwerke eines bildenden Künstlers.



DIGITAL ART DieMAXXo
melted & hand-finished

„6xis Digital ART I“

80*80 cm

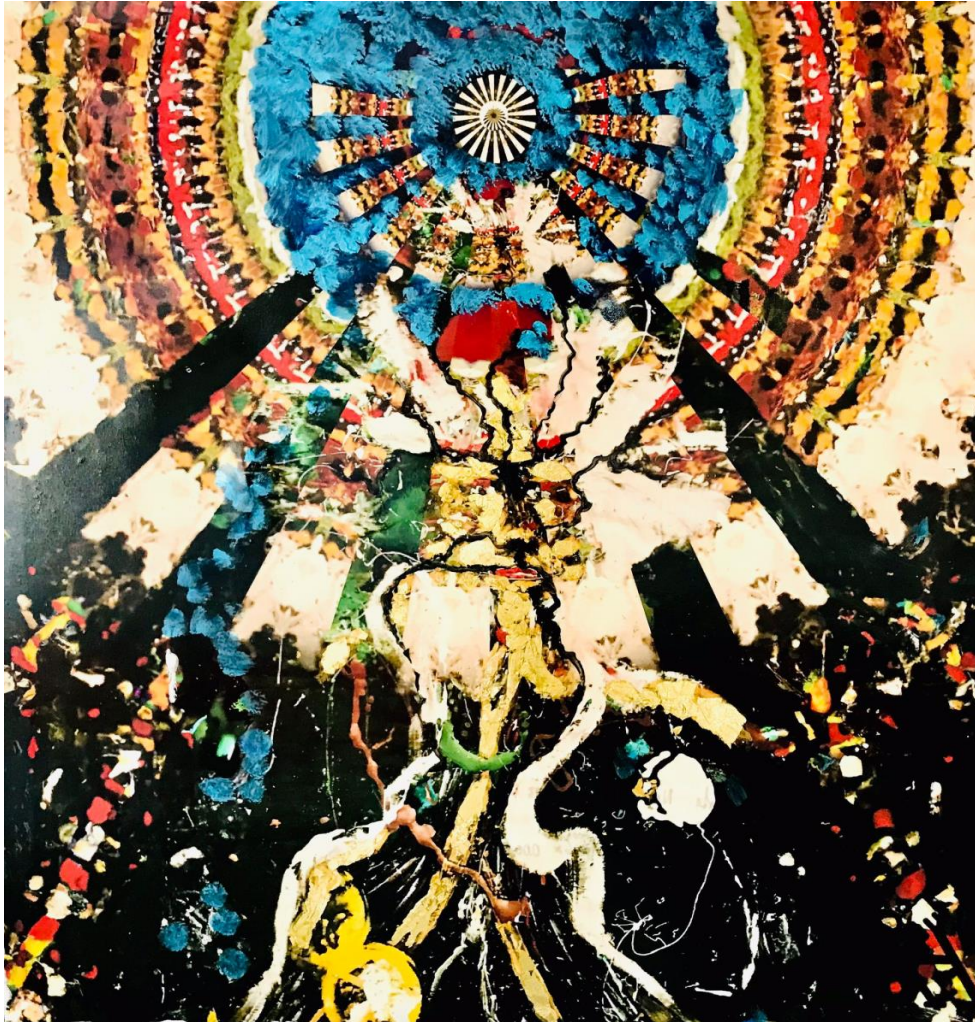
Digital Collage
Melted

Handveredelt
und
Vergoldet
Kunsthharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)
Katalognummer: DieMAXXO 00017

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017
Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage**

Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 022



Beschreibung: Das Gemälde ist ein Beispiel für die Verbindung von digitaler und traditioneller Kunst. Es zeigt eine abstrakte Komposition aus fließenden Formen und leuchtenden Farben. Das Gemälde ist durch ein melted Verfahren und Prozess entstanden, bei dem digitale Bilder mit Hilfe von Software verformt, vermischt und verschmolzen werden. Das Ergebnis ist ein einzigartiger und dynamischer Effekt, der an geschmolzenes Glas oder Metall erinnert aus den Gemäldeelementen von **6xis Digital ART** von Arthena Maxx. Das digitale Bild wurde auf eine hochwertige Fotoleinwand gedruckt, die die Farben und die Details des Kunstwerks hervorhebt. Das Gemälde wurde nach dem Druck von Hand mit blauer Acrylfarbe und Blattgold veredelt. Die Acrylfarbe wurde in kontrastierenden Linien und Punkten aufgetragen, die die Formen des digitalen Bildes betonen oder durchbrechen. Das Blattgold wurde in kleinen Stücken auf die Leinwand geklebt, die das Licht reflektieren und dem Gemälde einen edlen Glanz verleihen. Das Gemälde ist eine harmonische Mischung aus moderner Technik und klassischem Handwerk. Es ist ein Ausdruck von Kreativität und Experimentierfreude.



„6xis Digital ART II“

80*80 cm

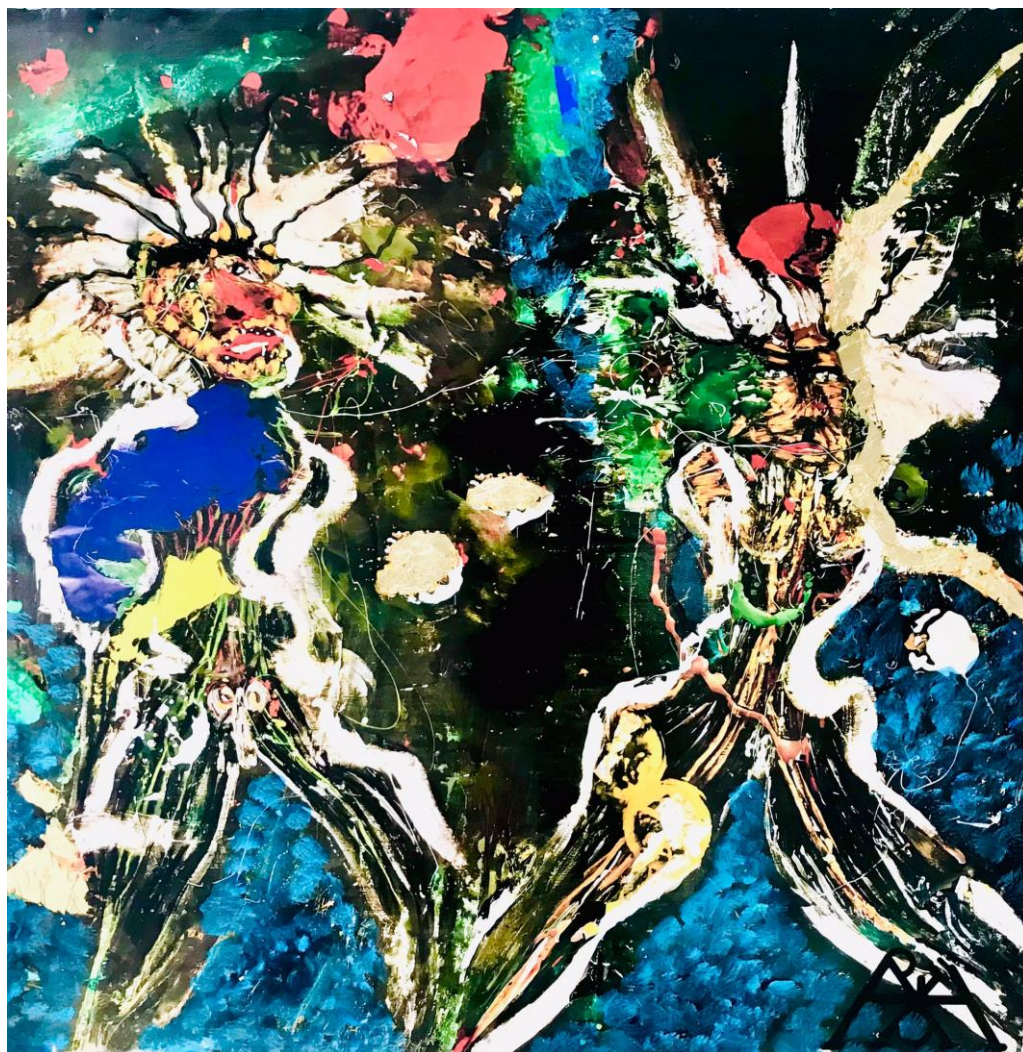
Digital Collage
Melted

Handveredelt
und
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**
Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage
Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 023

Beschreibung: Das Gemälde ist ein Beispiel für die Verbindung von digitaler und traditioneller Kunst. Es zeigt eine abstrakte Komposition aus fließenden Formen und leuchtenden Farben. Das Gemälde ist durch ein melted Verfahren und Prozess entstanden, bei dem digitale Bilder mit Hilfe von Software verformt, vermischt und verschmolzen werden. Das Ergebnis ist ein einzigartiger und dynamischer Effekt, der an geschmolzenes Glas oder Metall erinnert aus den Gemäldeelementen von **6xis Digital ART** von Arthena Maxx. Das digitale Bild wurde auf eine hochwertige Fotoleinwand gedruckt, die die Farben und die Details des Kunstwerks hervorhebt. Das Gemälde wurde nach dem Druck von Hand mit blauer Acrylfarbe und Blattgold veredelt. Die Acrylfarbe wurde in kontrastierenden Linien und Punkten aufgetragen, die die Formen des digitalen Bildes betonen oder durchbrechen. Das Blattgold wurde in kleinen Stücken auf die Leinwand geklebt, die das Licht reflektieren und dem Gemälde einen edlen Glanz verleihen. Das Gemälde ist eine harmonische Mischung aus moderner Technik und klassischem Handwerk. Es ist ein Ausdruck von Kreativität und Experimentierfreude.



„6xis Digital ART III“

80*80 cm

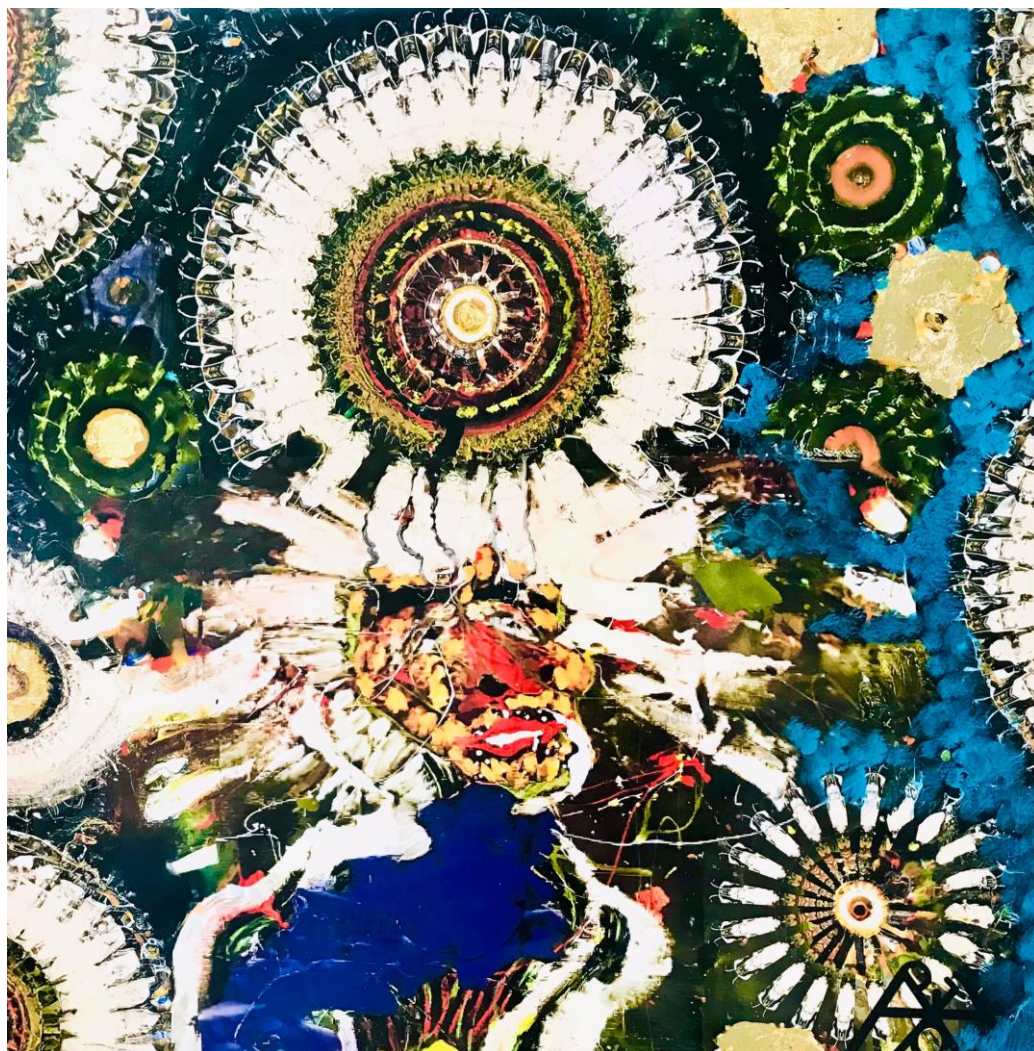
Digital Collage
Melted

Handveredelt
und
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**
Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage
Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 024

Beschreibung: Das Gemälde ist ein Beispiel für die Verbindung von digitaler und traditioneller Kunst. Es zeigt eine abstrakte Komposition aus fließenden Formen und leuchtenden Farben. Das Gemälde ist durch ein melted Verfahren und Prozess entstanden, bei dem digitale Bilder mit Hilfe von Software verformt, vermischt und verschmolzen werden. Das Ergebnis ist ein einzigartiger und dynamischer Effekt, der an geschmolzenes Glas oder Metall erinnert aus den Gemäldeelementen von **6xis Digital ART** von Arthena Maxx. Das digitale Bild wurde auf eine hochwertige Fotoleinwand gedruckt, die die Farben und die Details des Kunstwerks hervorhebt. Das Gemälde wurde nach dem Druck von Hand mit blauer Acrylfarbe und Blattgold veredelt. Die Acrylfarbe wurde in kontrastierenden Linien und Punkten aufgetragen, die die Formen des digitalen Bildes betonen oder durchbrechen. Das Blattgold wurde in kleinen Stücken auf die Leinwand geklebt, die das Licht reflektieren und dem Gemälde einen edlen Glanz verleihen. Das Gemälde ist eine harmonische Mischung aus moderner Technik und klassischem Handwerk. Es ist ein Ausdruck von Kreativität und Experimentierfreude.



„6xis Hello Man Digital ART IV“

80*80 cm

Digital Collage
Melted

Handveredelt
und
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**
Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage
Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 025

Beschreibung: Das Gemälde ist ein Beispiel für die Verbindung von digitaler und traditioneller Kunst. Es zeigt eine abstrakte Komposition aus fließenden Formen und leuchtenden Farben. Das Gemälde ist durch ein melted Verfahren und Prozess entstanden, bei dem digitale Bilder mit Hilfe von Software verformt, vermischt und verschmolzen werden. Das Ergebnis ist ein einzigartiger und dynamischer Effekt, der an geschmolzenes Glas oder Metall erinnert aus den Gemäldeelementen von **6xis Digital ART** von Arthena Maxx. Das digitale Bild wurde auf eine hochwertige Fotoleinwand gedruckt, die die Farben und die Details des Kunstwerks hervorhebt. Das Gemälde wurde nach dem Druck von Hand mit blauer Acrylfarbe und Blattgold veredelt. Die Acrylfarbe wurde in kontrastierenden Linien und Punkten aufgetragen, die die Formen des digitalen Bildes betonen oder durchbrechen. Das Blattgold wurde in kleinen Stücken auf die Leinwand geklebt, die das Licht reflektieren und dem Gemälde einen edlen Glanz verleihen. Das Gemälde ist eine harmonische Mischung aus moderner Technik und klassischem Handwerk. Es ist ein Ausdruck von Kreativität und Experimentierfreude.

„6xis Hello Man Digital ART V“

80*80 cm

Digital Collage
Melted

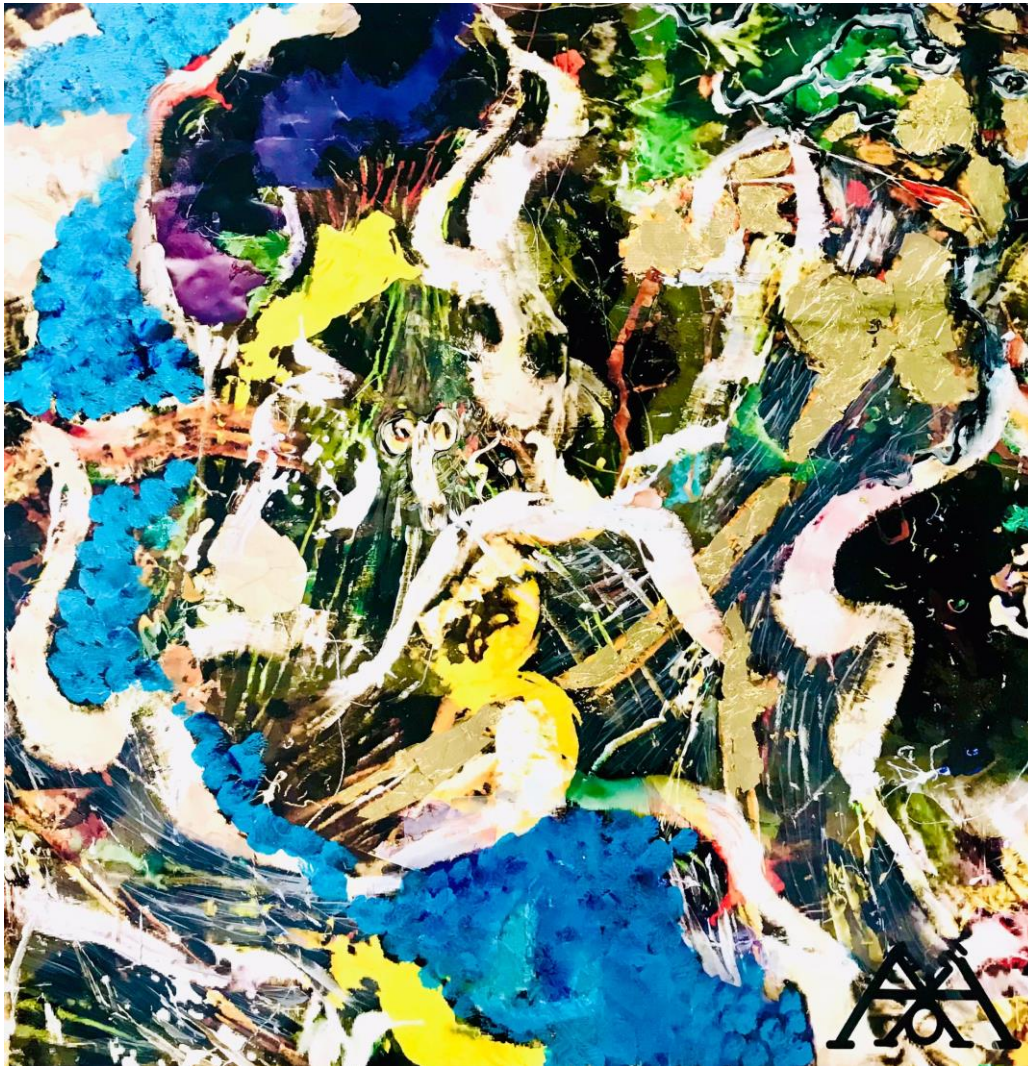
Handveredelt
und
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

**Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage**

Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 026



Beschreibung: Das Gemälde ist ein Beispiel für die Verbindung von digitaler und traditioneller Kunst. Es zeigt eine abstrakte Komposition aus fließenden Formen und leuchtenden Farben. Das Gemälde ist durch ein melted Verfahren und Prozess entstanden, bei dem digitale Bilder mit Hilfe von Software verformt, vermischt und verschmolzen werden. Das Ergebnis ist ein einzigartiger und dynamischer Effekt, der an geschmolzenes Glas oder Metall erinnert aus den Gemäldeelementen von **6xis Digital ART** von Arthena Maxx. Das digitale Bild wurde auf eine hochwertige Fotoleinwand gedruckt, die die Farben und die Details des Kunstwerks hervorhebt. Das Gemälde wurde nach dem Druck von Hand mit blauer Acrylfarbe und Blattgold veredelt. Die Acrylfarbe wurde in kontrastierenden Linien und Punkten aufgetragen, die die Formen des digitalen Bildes betonen oder durchbrechen. Das Blattgold wurde in kleinen Stücken auf die Leinwand geklebt, die das Licht reflektieren und dem Gemälde einen edlen Glanz verleihen. Das Gemälde ist eine harmonische Mischung aus moderner Technik und klassischem Handwerk. Es ist ein Ausdruck von Kreativität und Experimentierfreude.

„6xis Hello Man Digital ART VI“

80*80 cm

Digital Collage
Melted

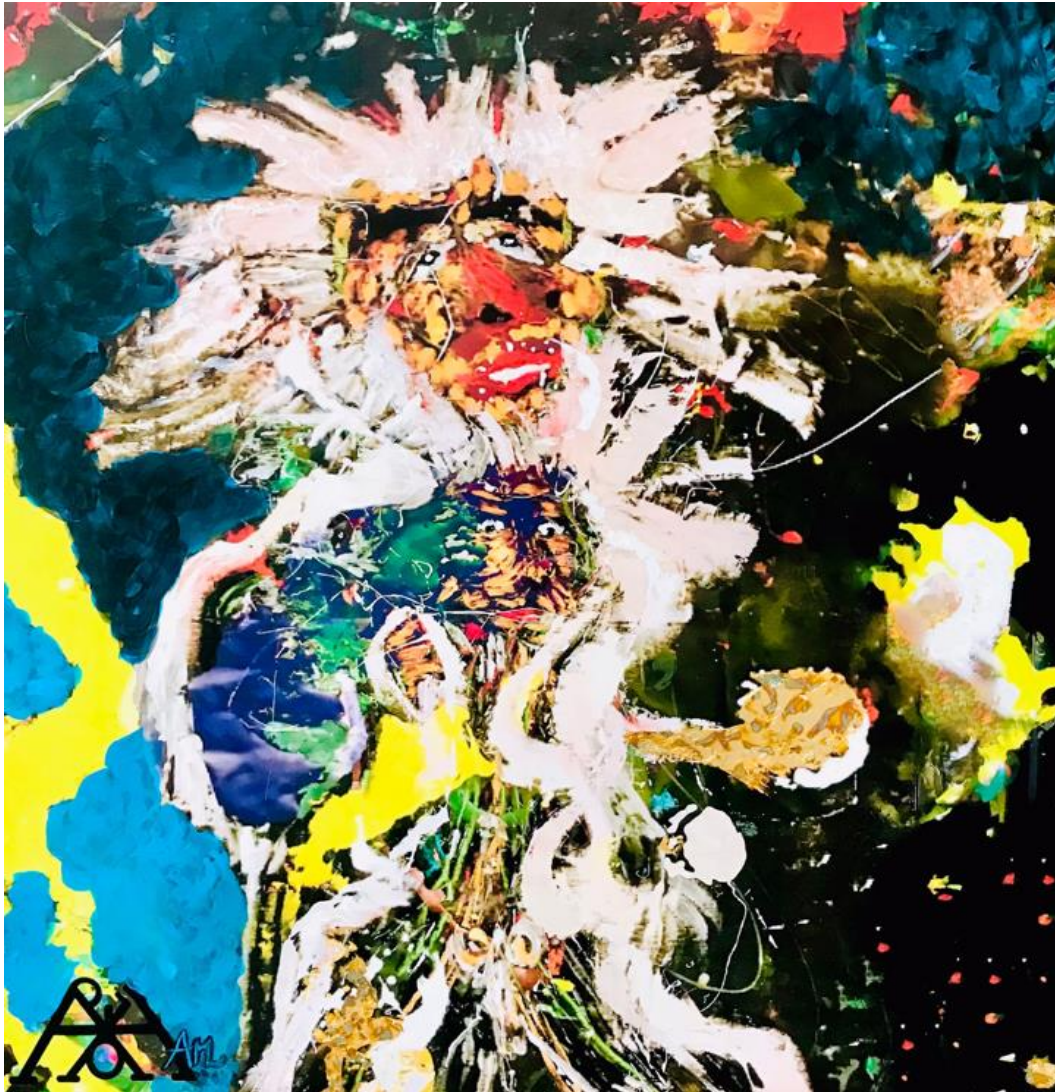
Handveredelt
und
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

**Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage**

Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 027



Beschreibung: Das Gemälde ist ein Beispiel für die Verbindung von digitaler und traditioneller Kunst. Es zeigt eine abstrakte Komposition aus fließenden Formen und leuchtenden Farben. Das Gemälde ist durch ein melted Verfahren und Prozess entstanden, bei dem digitale Bilder mit Hilfe von Software verformt, vermischt und verschmolzen werden. Das Ergebnis ist ein einzigartiger und dynamischer Effekt, der an geschmolzenes Glas oder Metall erinnert aus den Gemäldeelementen von **6xis Digital ART** von Arthena Maxx. Das digitale Bild wurde auf eine hochwertige Fotoleinwand gedruckt, die die Farben und die Details des Kunstwerks hervorhebt. Das Gemälde wurde nach dem Druck von Hand mit blauer Acrylfarbe und Blattgold veredelt. Die Acrylfarbe wurde in kontrastierenden Linien und Punkten aufgetragen, die die Formen des digitalen Bildes betonen oder durchbrechen. Das Blattgold wurde in kleinen Stücken auf die Leinwand geklebt, die das Licht reflektieren und dem Gemälde einen edlen Glanz verleihen. Das Gemälde ist eine harmonische Mischung aus moderner Technik und klassischem Handwerk. Es ist ein Ausdruck von Kreativität und Experimentierfreude.

DIGITAL ART DieMAXXo

hand-finished



„SMOKE & ROCKN ROLL I“

40*40 cm

Digital Art – Kunstdruck
Handveredelt
und
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**
Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage
Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 028

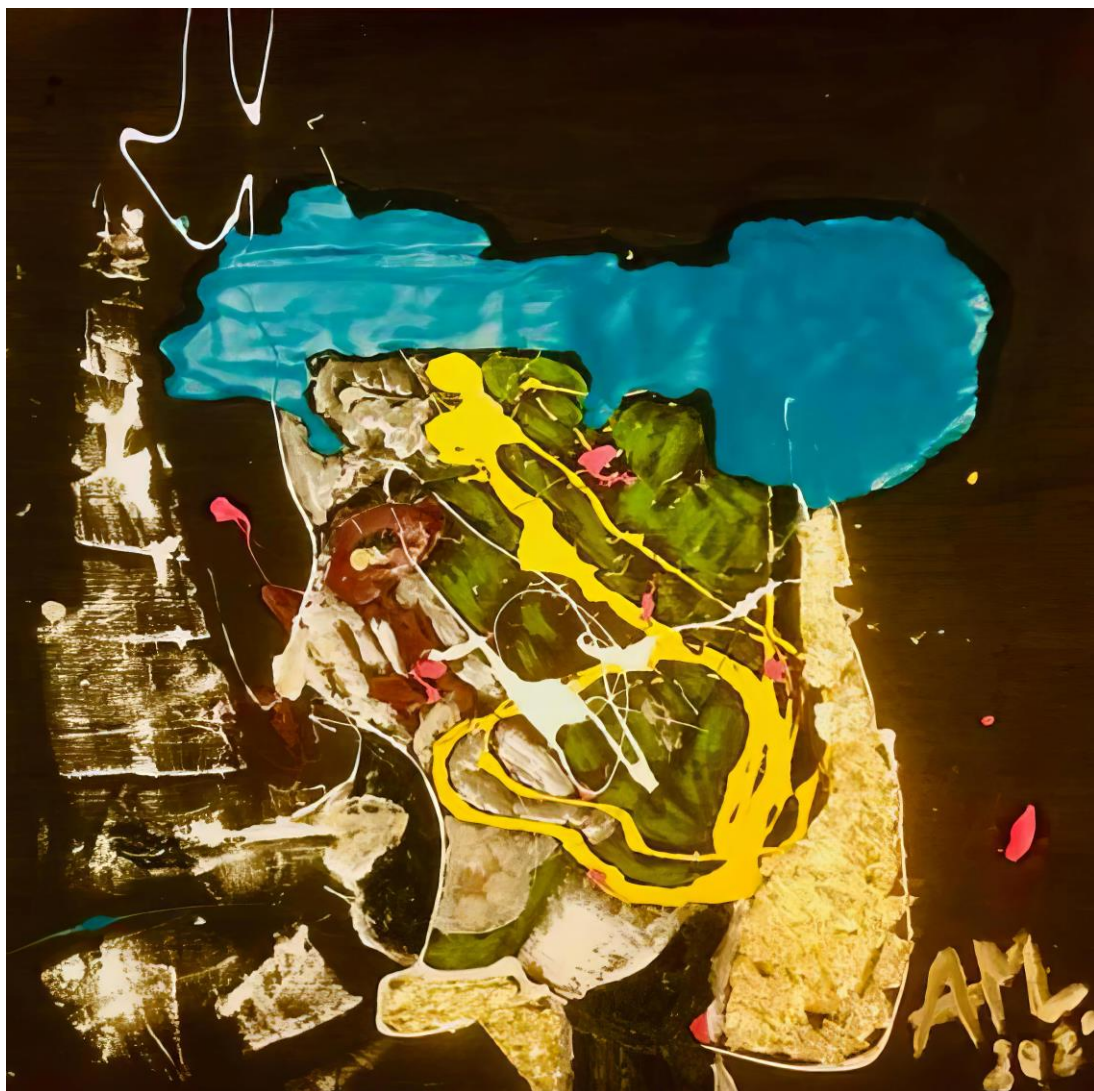
Beschreibung: Das Gemälde „Smoke & Rock’n’Roll I“ von Arthema MAXX ist eine kraftvolle und tiefgründige Darstellung. Auf hochwertigem Jeansstoff gemalt, zeigt es einen abstrakten Kopf – den Sänger und Musiker **Peter Wageneder**.

Peter Wageneder: Als Sänger und Musiker verkörpert Peter Wageneder die Leidenschaft und die kreative Energie der Rock’n’Roll-Szene. Seine Musik ist ein Ausdruck von Freiheit und Individualität.

Das Lied „ONE MILLION COLOR“: Dieses Lied, geschrieben über Arthema MAXX, ist ein künstlerisches Werk, das die Vielfalt und die Farben des Lebens feiert. Es wurde beim legendären MAD CLUB Kosir uraufgeführt und als Showact auf der Burg Ober Voitsberg mit Sängerin ROMY-VERUN mit großem Erfolg präsentiert.

Die Ausdruckstärke des Gemäldes: Die abstrakte Darstellung ist intensiv und ausdrucksstark. Sie erinnert uns daran, dass Kunst nicht nur ästhetisch sein sollte, sondern auch eine Botschaft transportieren kann. Die Ausdruckstärke dieses Gemäldes liegt in seiner Fähigkeit, und Emotionen zu wecken.

Der Kunstdruck als Symbol der Freiheit: Der Kunstdruck dieses Gemäldes ist ein Symbol für die Freiheit der Rock’n’Roll-Szene. Es erinnert uns daran, dass Kunst und Musik Ausdruck unserer Demokratie und unserer individuellen Freiheit sind. In einer Zeit, in der diese Werte zunehmend bedroht sind, ist dieses Gemälde ein Aufruf zur Wachsamkeit und zum Handeln. Insgesamt ist „Smoke & Rock’n’Roll I“ ein kraftvolles Werk, das die Verbindung zwischen Musik, Kunst und Freiheit zelebriert. Es erinnert uns daran, dass wir unsere künstlerische Ausdrucksfreiheit schätzen und schützen sollten – als ein wesentlicher Bestandteil unserer Demokratie und unserer Menschlichkeit.



„SMOKE & ROCKN ROLL II“

40*40 cm

Digital Art – Kunstdruck
Handveredelt
und
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**
Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage
Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 029

Beschreibung:

Das Gemälde **“Smoke & Rock’n’Roll II”** von **Arthena MAXX** ist eine kraftvolle und tiefgründige Darstellung. Es zeigt einen abstrakten Kopf, der raucht. Dieses Gemälde ist das Diptychon zu **“Smoke & Rock’n’Roll I”**.

Peter Wageneder, der Sänger, Smoker und Musiker, wird durch diese abstrakte Darstellung gewürdigt.

Seine außergewöhnliche Rockstimme wird durch den Smoke unterstützt – eine Verbindung von Musik und Kunst.

Der Kunstdruck dieses Gemäldes ist ein Symbol für die Freiheit der Rock’n’Roll-Szene. Doch es ist auch ein Appell an die Freiheit und Demokratie, die wir zunehmend verlieren. In einer Zeit, in der unsere Grundwerte in Frage gestellt werden, erinnert uns dieses Werk daran, wachsam zu sein und für unsere Freiheit einzustehen.

Insgesamt ist **“Smoke & Rock’n’Roll II”** ein kraftvolles Zeugnis für die Verbindung von Musik, Kunst und Freiheit – eine Erinnerung daran, dass unsere künstlerische Ausdrucksfreiheit ein wertvolles Gut ist, das es zu schützen gilt.



„Der Wolf im Schafspelz“
40*40 cm

Digital Art – Kunstdruck
Handveredelt
und
Vergoldet
Kunsthartzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**
Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage
Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 030

Beschreibung: Das Gemälde „Der Wolf im Schafspelz“ von Arthena MAXX ist ein außergewöhnliches Werk. Es zeigt einen Wolf, umgarnt von Weiblichkeit und außergewöhnlichen Elementen. Dieses Gemälde wurde Wolfgang Rosenzopf, einem Musiker und Komponisten großartiger Lieder, im Rahmen der BÄRN-ART Party Nr. 2 im Jahr 2023 überlassen.

Der Wolf im Schafspelz: Der Wolf ist ein Symbol für Täuschung und Verborgenes. Hier wird er von Weiblichkeit und außergewöhnlichen Elementen umgeben. Es ist eine Darstellung der Dualität – das Wilde und das Verborgene.

Realistische und surrealistische Elemente: Das Gemälde kombiniert realistische und surrealistische Elemente. Die Verwendung von Blattgold verleiht dem Werk eine besondere Tiefe und Wertigkeit.

Musikalische außergewöhnliche Schaffenskraft: Der Kunstdruck dieses Gemäldes ist ein Symbol für die kreative Kraft der Musik. Wolfgang Rosenzopf, der das Musikatelier Outdoor von Arthena MAXX gestalten ließ, wird durch dieses Werk geehrt.

Die Botschaft: Vielleicht erinnert uns der Wolf im Schafspelz daran, dass wir nicht immer das sehen, was auf den ersten Blick ersichtlich ist. Es ist eine Aufforderung zur Achtsamkeit und zur Wertschätzung der außergewöhnlichen Schaffenskraft in Kunst und Musik. Insgesamt ist dieses Gemälde ausdrucksstark und lädt uns ein, über die Vielschichtigkeit des Lebens nachzudenken – über das Offensichtliche hinaus und in die Tiefen der Kunst und Musik einzutauchen.

BÄRN-ART
Linolprint hand-finished
Limited edition
RELATION in PEACE



„RELATION in PEACE COLOR“

A3

Ölfarben, Acrylfarben
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage

(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 10 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**

**Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren: Bewertung für
Verbriefung in Wertpapieren:**

Wert auf Anfrage

Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 031

Beschreibung:

Das Gemälde „Peace in Relation“ ist ein von Hand veredelter Linoldruck in Farbe. Dieses Kunstwerk entstand bereits im Jahr 2019, noch vor der Schaffung des größten Outdoor-Fries der Welt, der je von einer Frau (Ing. Michaela Lukmann) in Bärnbach erstellt.

Das geschlechtsneutrale Zeichen des Friedens: Das Element in diesem Linoldruck ist ein Symbol des Friedens in Beziehungen aller Art. Es strahlt schützend über die Region und symbolisiert die Einheit von Menschheit und Natur. Die beiden Lipizzaner, die in diesem Werk auftauchen, repräsentieren die Verbindung zwischen Menschen und Tier.

Die Sensibilität von Arthema MAXX: Es ist bemerkenswert, dass Arthema MAXX mit ihrer sensiblen Kunst immer wieder auf die Notwendigkeit und Risiken vor dem Geschehen hinweist. Dieses Element des Friedens entstand vor dem Bruch des ewigen Friedens in Europa und ist heute ein symbolträchtiges Denkmal.

Limitierte Auflage: Der Linoldruck ist in limitierter Auflage erhältlich. Dies unterstreicht die Einzigartigkeit und Wertigkeit dieses Werkes.

Insgesamt ist „Peace in Relation“ ein kraftvolles Kunstwerk, das uns daran erinnert, wie wichtig es ist, Frieden zu bewahren – nicht nur zwischen Menschen, sondern auch zwischen Menschen, Natur, Ländern, Religionen, Gesellschaften uvm..



„RELATION in PEACE BLACK“

A3

Oilfarben, Acrylfarben
Kreide, Lack
Schütttechnik, Spachteltechnik
Vergoldet
Kunstharzlack versiegelt
Inkl. NFC-Chip erhältlich

PREIS: Preis auf Anfrage
(Price exkl. 13% MWST.)

Mietkaufangebot: 10 monatliche Teilzahlungen

**Durchgehende quartalsweise Künstlerbewertung
von MMag. Neil Azzam seit 2017**
**Kalkulierte Bewertung für Verbriefung in Wertpapieren: Bewertung für
Verbriefung in Wertpapieren:
Wert auf Anfrage**
Katalognummer: BÄRN-ART INDOOR 032

Beschreibung:

Das Gemälde **“Peace in Relation”** ist ein von Hand veredelter Linoldruck in Farbe. Dieses Kunstwerk entstand bereits im Jahr 2019, noch vor der Schaffung des größten Outdoor-Fries der Welt, der je von einer Frau (Ing. Michaela Lukmann) in Bärnbach erstellt.

Das geschlechtsneutrale Zeichen des Friedens: Das Element in diesem Linoldruck ist ein Symbol des Friedens in Beziehungen aller Art. Es strahlt schützend über die Region und symbolisiert die Einheit von Menschheit und Natur. Die beiden Lipizzaner, die in diesem Werk auftauchen, repräsentieren die Verbindung zwischen Menschen und Tier.

Die Sensibilität von Arthena MAXX: Es ist bemerkenswert, dass Arthena MAXX mit ihrer sensiblen Kunst immer wieder auf die Notwendigkeit und Risiken vor dem Geschehen hinweist. Dieses Element des Friedens entstand vor dem Bruch des ewigen Friedens in Europa und ist heute ein symbolträchtiges Denkmal.

Limitierte Auflage: Der Linoldruck ist in limitierter Auflage erhältlich. Dies unterstreicht die Einzigartigkeit und Wertigkeit dieses Werkes.

Insgesamt ist **“Peace in Relation”** ein kraftvolles Kunstwerk, das uns daran erinnert, wie wichtig es ist, Frieden zu bewahren – nicht nur zwischen Menschen, sondern auch zwischen Menschen, Natur, Ländern, Religionen, Gesellschaften uvm..

Kaufauftrag:

Ich möchte folgendes Kunstwerk/e erwerben und verpflichte mich das Objekt innerhalb von 2 Wochen zu bezahlen und abzuholen.

Kat. Nr.	Künstlerinnen	Kaufpreis €	13% MwSt.	Zahlungstermin

Name _____ Vorname: _____

Straße, Nr.: _____ PLZ, Ort: _____

Tel.: _____ Geb. Datum: _____

E-Mail: _____ Datum/Unterschrift: _____

Bitte senden oder faxen Sie den vollständig ausgefüllten Kaufauftrag an Fax an Ing. Michaela Lukmann (Initiatorin und Koordinatorin) 0316/231123 7979 oder E-Mail office@arthena-maxx.com.

UnGesehene Gemälde von Arthena MAXX 2023

Besichtigung im Art of Life Club oder nach Vereinbarung.

Geliefert werden alle Gemälde katalogisiert

Zahlungsbedingungen:

- Zahlung via Visacard
- Paypal
- Sofortüberweisung

Inländische Käufer sind verpflichtet, den Kaufpreis sofort oder binnen acht Tagen nach Bestellung zu bezahlen.

Erfüllt ein Käufer seine Zahlungspflicht nicht, kann das Kunstobjekt neuerlich verkauft werden.

Rücktrittsbedingungen: entsprechend der gesetzlichen Rücktrittsfrist in Österreich. Rechtsbeziehungen und Verträge unterliegen österreichischem materiellem Recht.

Die Verpackung von gekauften Kunstobjekten, insbesondere für den Transport, stellt eine freiwillige Serviceleistung dar, für die **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** keine Haftung übernimmt. Die Versendung von Kunstobjekten erfolgt nur auf Anweisung des Käufers. Der Käufer trägt die Kosten der Versendung und der Versicherung, er trägt auch alle Risiken. Die Ware wird nach Einlangen der vollständigen Zahlung in Luftpolsterfolie verpackt geliefert.

Bei Verlust, Totalschaden oder Beschädigung ersetzt **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** die Wertminderung und die Kosten der Restaurierung nicht. Die Höhe der Wertminderung wird von den Experten der Versicherung des Käufers ermittelt. Für Schäden, die durch Naturereignisse, höhere Gewalt, Klimaschwankungen, Schädlinge und Ähnliches entstehen, sowie für Wertminderungen, die sich als Folge längerer Lagerung ergeben, übernimmt das **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** keine Haftung, es sei denn, es hat diese Schäden grob schuldhaft mitverursacht.

Das Eigentum an ersteigerten Kunstobjekten geht mit Bezahlung des Kaufpreises auf den Käufer über.

ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT sichert seinen Kunden absolute Verschwiegenheit bezüglich der Identität des Käufers oder bezüglich sonstiger Umstände zu. Eine wechselseitige Nennung ist nur möglich, wenn wechselseitig Ansprüche, etwa auf Zahlung des Kaufpreises oder dessen Minderung, geltend gemacht werden. Vom Prinzip der Verschwiegenheit wird **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** abgehen, wenn ein Käufer **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** ausdrücklich von dieser Verschwiegenheit entbindet.

Not Seen ARTWORKS from ARTHENA MAXX 2023

The paintings can be viewed in the gallery from Art of Life Club or by an appointment.

All paintings are catalogued.

Terms of payment:

- Payment via Visa card
- Paypal
- Sofortüberweisung

Domestic buyers are obliged to pay the purchase price immediately or within eight days of the order. If a buyer does not meet his or her payment obligation, the art object can be sold again. Conditions of withdrawal: according to the legal withdrawal period in Austria. Legal relations and contracts are subject to Austrian substantive law.

The packaging of purchased art objects, especially the transport, is a voluntary service, for which **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** does not assume liability. The dispatch of art objects is only carried out on the instruction of the buyer. The buyer bears the costs of shipment and insurance, he also bears all risks. The goods will be delivered in bubble wrap after the full payment has been received.

In case of loss, total loss, or damage, **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** will not compensate for the reduction in value and the costs of restoration. The amount of the depreciation is determined by the experts of the buyer's insurance company. The **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** assumes no liability for damages caused by natural phenomena, force majeure, climatic fluctuations, varmints and similar, as well as for depreciation in value resulting from prolonged storage, unless it has contributed to these damages through gross negligence.

The ownership of auctioned art objects is transferred to the buyer upon payment of the purchase price. **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** assures its customers absolute secrecy regarding the identity of the buyer or regarding other circumstances. Mutual naming is only possible if mutual claims, such as for payment of the purchase price or its reduction, are asserted. **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** will depart from the principle of secrecy if a buyer expressly releases **ARTHENA MAXX/ART 4 INVESTMENT** from this agreement.

KUNSTSPONSOREN PROGRAMM

Arthena MAXX

Ing. Michaela Lukmann

Tel.: +4366488907999

E-Mail: office@arthena-maxx.com

KUNSTSPONSORING – WARUM & NUTZEN



Sponsoring ist ein Geschäft, das auf Gegenseitigkeit beruht: Vorteil gegen Vorteil, Image gegen Image. Hier der Glanz der Marke und deren Werte - dort Einzigartigkeit und pure Faszination, die von den Gesponserten auf interessante Zielgruppen abstrahlen. Im Optimalfall ergibt das eine Win-Win-Partnerschaft mit Nachhaltigkeit.

Die Vielfalt und Charaktere der diversen Sponsoringbereiche (Sport, Kultur, Umwelt, Wissenschaft, Soziales) ermöglichen interessante Anwendungsmöglichkeiten.

"Verschiedene Bereiche können optimal kombiniert werden, wodurch facettenreiche Images und Engagements entstehen können (vgl. Masterman 2007, 252)."

Alle Aktionen können lokal, regional, national und international eingesetzt werden. Auch die geringeren Kosten pro Werbekontakt im Vergleich zur rein klassischen Werbung sprechen für ein Engagement.

Sponsoring bietet flexible Anpassungsmöglichkeiten an veränderte Markt- und Umweltbedingungen und kann auch in Bereichen, in denen eine kritische Haltung oder Ablehnung seitens des Konsumenten besteht, oder bei gesetzlichen Werbeverböten eingesetzt werden. Die zunehmende Professionalisierung macht das Sponsoring auch für KMUs in Zukunft interessant.



www.arthena-maxx.com
office@arthena-maxx.com
Tel.: +43 664 8890 7999

ZAHLEN - DATEN - FAKTEN

Galerievertretung:

- Österreich – eigene Galerieräumlichkeiten „museales Artcenter Mikizzaner“
- Steirische Kunstverein Werkbund 1865
- Europa Artbox Galerie Zug / Schweiz seit 2018
- Europa, Asien, USA Pashmin Art Consortia seit 2019
- (Pashmin-Art hat exklusiv Arthema Maxx einen LOI gegeben für die Bespielung eines musealen Artcenter mit 5-6 Ausstellungen pro Jahr mit ca. 5000 Besucher pro Ausstellung, wobei 2.500 Besucher aus der TOP-Zielgruppe A&A+)

Ausstellung im Jahr national:

- 5-8 Gruppenausstellungen
- 2 Soloausstellungen
- Auktionen 1-4

Ausstellungen im Jahr international:

- 10 Gruppenausstellungen
- Kunstpreisbeteiligung

Marketing, Presse, Kataloge, Publikationen:

- pro Jahr 1-6 Publikationen regional Zeitungen, Pressemitteilungen
- nationale und internationale Kunstzeitschriften
- eigenes Kunstmagazin Art4Investment

Social Media:

- Arthema Maxx erreicht binnen 2 Stunden 2 Mio. Menschen via Facebook, Instagram, TikTok, Twitter (X), LinkedIn

KUNSTSPONSORING ARTHENA MAXX



GOLD-SPONSORING-PAKET PARTNER

ab 50.000 EUR pro Jahr
vorsteuerabzugsberechtigt

IHR BENEFIT:

Firmenspezifischer bzw.
themenspezifischer Werkzyklus von
7 Gemälden pro Jahr plus 5 Digital
Arts daraus

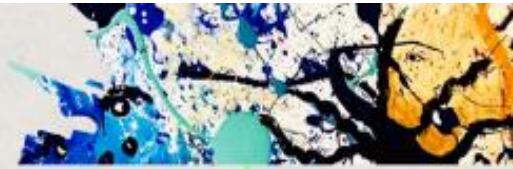
Wertsteigerung: prognostizierte

Wertsteigerung ca. 10 % p.a.

Zusätzliche Werbung: Websites,
Online-Marketing, Nennung bei
Werbemittel und Interviews,
Pressemitteilungen

Eine 2x A4-Werbeanzeige in jeder
Ausgabe des ART-4-Investment-
Luxus-Magazins

Individuelle markenspezifische
Vereinbarungen



SILBER-SPONSORING-PAKET FÖRDERER

ab 25.000 EUR pro Jahr
vorsteuerabzugsberechtigt

IHR BENEFIT:

2 Gemälde pro Jahr

Wertsteigerung: prognostizierte
Wertsteigerung ca. 10 % p.a.

Zusätzliche Werbung: Websites,
Online-Marketing, Nennung bei
Werbemittel und Interviews
Eine A4-Werbeanzeige in jeder
Ausgabe des ART-4-Investment-
Luxus-Magazins

Individuelle markenspezifische
Vereinbarungen



FLEXI-SPONSORING-PAKET FLEXI PARTNER

Ich freue mich, Ihnen aus
unserem Leistungsportfolio ein
auf Ihre individuellen
Bedürfnisse zugeschnittenes
Paket zusammenzustellen.

Für detaillierte Informationen
und Fragen stehe ich Ihnen
gerne zur Verfügung.

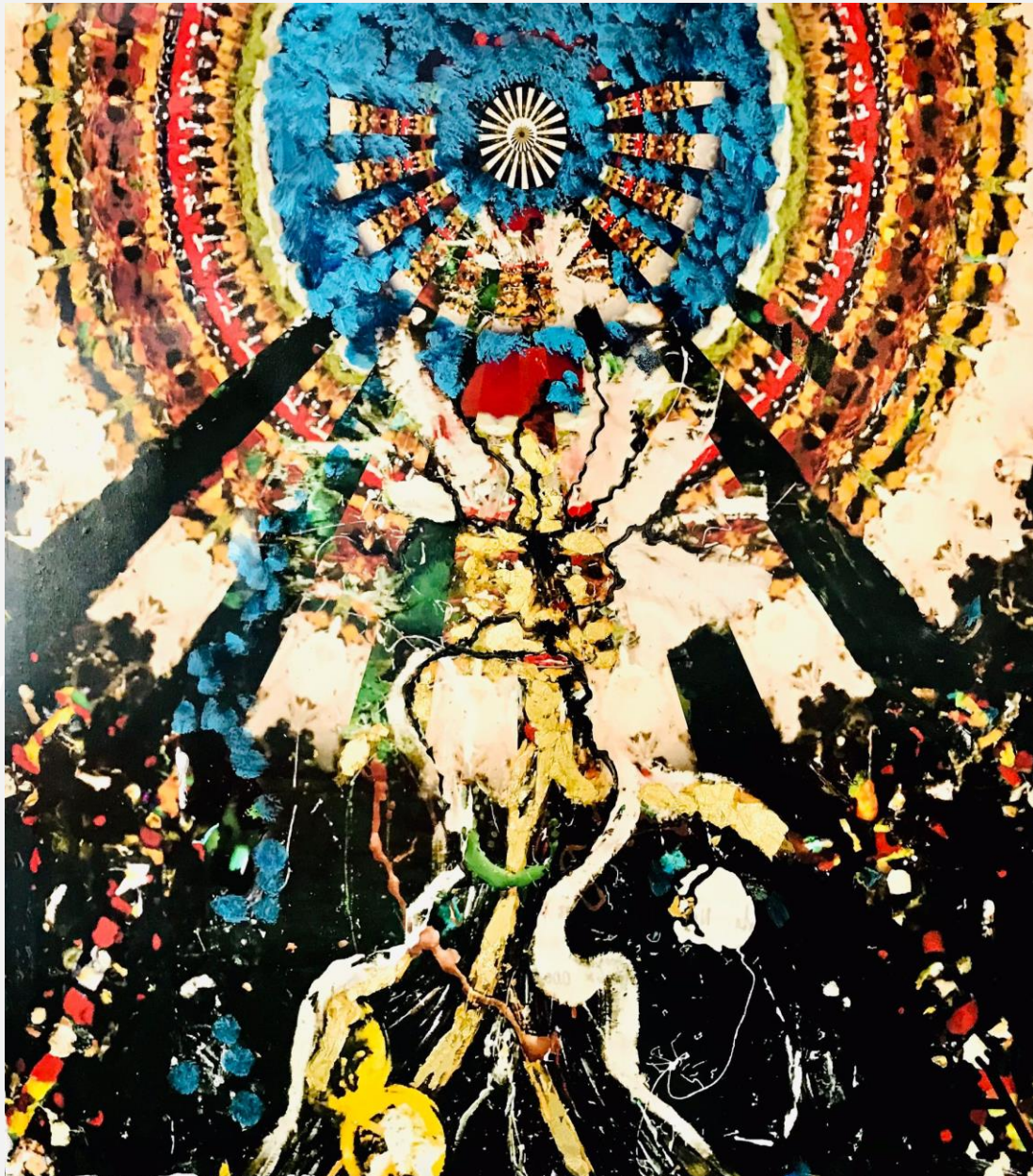


www.arthena-maxx.com
office@arthena-maxx.com
Tel.: +43 664 8890 7999

KÜNSTLER SPONSORING PAKETE

Kunst ist für mich, das zeitgenössische Spiegelbild der menschlichen Seele.

Arthena MAXX



PUBLIKATION

BÄRN-ART
INDOOR

UnGesehene Gemälde von ARTHENA MAXX

Kooperation
Museales Artcenter Mikizzaner
ARTHENA MAXX
www.arthema-maxx.com

BLUE ROMUS-PROJECT GMBH.
Peter Leitner Siedlung 28a, A-8572 Bärnbach
CEO/Geschäftsführer: Ing. Lukmann Michaela
Tel: 0043 664 88907999

Werke sind von der Künstlerin ARTHENA MAXX zum Verkauf freigegeben.
www.art-of-life.at und www.arthema-maxx.com

ARTHENA MAXX



www.ownerchip.com



www.nftismus.com



www.mikizzaner.at